



دکتر میثم قمیشیان

پژوهشگر و تحلیل‌گر جامعه و سیاست آمریکایی
همکار در مرکز مطالعات آمریکا

شکست در تحقق رؤیای آمریکایی خود ارتباط رؤیای آمریکایی با آغاز درک محدودیت‌ها و تضادهای داخلی آن بررسی اجمالی کتاب «فرهنگ عامه پسند و روی دیگر رؤیای آمریکایی»

نشان می‌دهد. فرهنگ عامه آمریکا معمولاً به طرز ساده‌لوحانه‌ای، مثبت قلمداد شده است. این کتاب نشان می‌دهد که فیلم‌سازان، قادر بوده‌اند به طرز مؤثری اعتبار رؤیای آمریکایی را زیر سؤال ببرند و به این طریق، درک ما از آمریکا را عمق بخشند.

سرزمین آزادی، خانه کلاه‌برداران در بخش اول کتاب با عنوان «طبقه اشراف آمریکا»، نویسنده به داستان هاکلبری فین اثر مارک توئین، پرداخته است که زمانی یک کمیک محشر بود. سیر در چیزهایی که شخصیت و خوی آمریکایی را متمایز می‌نماید و فراتر از همه، عشق به آزادی و استقلال است. هاکلبری اثری تیره و به شدت مرعوب‌کننده است. این اثر سرشار از نمایش بی‌پایان حقه‌های کلاه‌برداران، دغل‌بازان، پارتیزان و سایر جنایتکاران و کلاه‌برداران است. همچنین، به تاریخ‌ترین

مورد بررسی قرامی‌دهد؛ هاکلبری فین^۳، فیلم‌های ویلیام کلاود فیلدز^۴، فیلم‌های پدرخوانده، برکینگ بد و مردگان متحرک. در این موارد، آمریکا یک کشور برای شروعی دوباره معرفی شده که همواره بیم آن می‌رود، به سرزمینی تبدیل شود برای پرورش انسان‌های هنجارشکن. آمریکا این آزادی را به افراد می‌دهد تا خودشان را بازسازی کنند، اما این امر، به سادگی به مجوز دورویی و کلاه‌برداری تبدیل می‌شود. مرد خودساخته آمریکایی تحت سایه روح کلاه‌برداری قرار می‌گیرد و مرز بین کسب و کار قانونی و فعالیت مجرمانه، گاهی اوقات به سختی قابل رسم است. اگرچه رؤیای آمریکایی به دنبال کسب موفقیت در خانواده و در کسب و کار است، فیلم پدرخوانده و سریال برکینگ بد، دستیابی به این اهداف را به شدت غیرمحمّل

این نوشتار، مروری است بر کتاب «فرهنگ عامه پسند و روی دیگر رؤیای آمریکایی: کلاه‌برداران، گنگسترها، سران مواد مخدر و زامبی‌ها» نوشته پاول کنتور^۱، استاد دانشگاه ویرجینیا که در سال ۲۰۱۹ در ۲۱۹ صفحه توسط انتشارات دانشگاه کنتاکی، منتشر شده است. رؤیای آمریکایی چیست و چرا برای بسیاری متوهمانه بودن آن، ثابت شده است؟ این کتاب با بررسی تجسم فرهنگ عامیانه از وجه دیگر فرهنگ آمریکایی، قصد دارد به این سؤالات پاسخ دهد. تنها زمانی که ما مشاهده می‌کنیم دیگران در تحقق رؤیای آمریکایی خود شکست می‌خورند، ما شروع به درک محدودیت‌ها و تضادهای داخلی آن می‌نماییم.

این کتاب، چهار نمونه از روی دیگر آمریکایی از هم فروپاشیده را

1. Pop Culture and the Dark Side of the American Dream: Con Men, Gangsters, Drug Lords, and Zombies
2. Paul Cantor

3. Huckleberry Finn

4. W. C. Fields

لکه ننگ آمریکا به عنوان سرزمین آزادی می-پردازد؛ جنایت برده‌داری در جنوب.

بخش دوم کتاب، آقای داکن‌فیلد باهوش نام دارد. نویسنده در این بخش، به هالیوود پست مدرن پرداخته است. نویسنده سال ۱۹۹۹ را بیرق پست مدرنیسم آمریکایی-داند؛ زیرا در آن سال، فیلم-هایی با موضوع تناقض هویت منتشر شدند که علیرغم داستان-های متفاوت، همگی در یک چیز مشترک بودند، میل به بودن چیزی که نیستند. نویسنده در این بخش، به بررسی فیلم-های آقای رایللی باهوش، پسران گریه نمی-کنند و فیلم جان مالکویچ بودن، می-پردازد که هر سه این فیلم-ها، به مشکلات جنسیتی و تناقض هویت وزیرسؤال بردن نقش-های سنتی جنسیتی می-پردازند.

بخش سوم کتاب، «من به آمریکا اعتقاد دارم» نام گرفته است؛ که در آن، به فیلم-های پدرخوانده و بحران مهاجرت اشاره شده است. عبارت من به آمریکا اعتقاد دارم، اولین جملاتی است که در ابتدای فیلم پدرخوانده، به گوش می-رسد که حاوی این سیگنال است و می-خواهد رؤیای آمریکایی را مورد آزمون قرار دهد، آن هم به وسیله ارتباط با تجربیات مهاجران. سری فیلم-های پدرخوانده، دو عنصر اصلی رؤیای آمریکایی را مورد بررسی

قرار می-دهند؛ خانواده و کسب‌وکار. یک جنبه رؤیای آمریکایی، نقش سنتی-ای است که بر عهده مرد قرار گرفته است، ایجاد زیربنایی محکم برای خانواده و فراهم نمودن خانه-ای مناسب برای رشد و نمو کودکان و آموزش آنان. جنبه دیگر رؤیای آمریکایی، داشتن کسب‌وکار مستقل و شخصی بوده زیرا رؤیای آمریکایی یک اعلامیه استقلال است. یک آمریکایی نباید مجبور باشد که برای دیگری کار کند، یک آمریکایی نباید مجبور باشد از دیگری دستور بگیرد. فیلم پدرخوانده تضاد میان دو مدل جامعه را به تصویر می-کشد، یکی جامعه کوچک، نزدیک و سنتی مانند روستا در برابر جامعه گسترده، شهری، مصنوعی و مدرن.

بخش چهارم با عنوان «پادشاه شیشه^۲»، بر روی سریال برکینگ بد و داستان غم‌انگیز زندگی والتر وایت پرداخته است. نویسنده در این بخش، به زندگی-های دوگانه و هویت-های مخفیانه پرداخته است. برکینگ بد، داستان زندگی یک معلم شیمی سخت-کوش و درستکار است که در مخارج زندگی‌اش با مشکلات مواجه بوده و به دنبال مشکلات تنفسی، متوجه می-شود که به سرطان ریه مبتلا شده است. وی در پی ماجراهایی وارد صنعت غیرقانونی تولید روان‌گردان شیشه می-شود و

به یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان شیشه تبدیل می-شود.

بخش پنجم و پایانی کتاب، با عنوان «آخرالزمان در فرهنگ عامه^۳»، به سرریز شدن فرهنگ عامه آمریکا با پیشگویی-های مربوط به آخرالزمان، قیامت و سناریوهای مختلف پایان جهان پرداخته است. مطابق فیلم-ها، خون‌آشام-ها، گرگینه-ها و زامبی-ها، به سرزمین ما هجوم می-آورند و مهاجمان فضایی، سیارک-ها و حوادث فضایی، ما را از آسمان تهدید می-نمایند که در تناقض کامل با رؤیای آمریکایی هستند.

3. The Apocalyptic Strain in Popular Culture